

**LBRIS**

We know  
books

**MARIA GĂITAN MOZES**

**LAS INIMA SĂ SPUNĂ...**

**Poezii alese**

UNIVERSUL  ACADEMIC

București, 2019

**CIRCUIT VITAL, sumar selectiv:**

PODOABE .....	11
LAOLALTĂ.....	11
ȘI... SPINUL .....	12
ALȚII .....	13
PE SCENELE STRĂZII .....	13
LACRIMA .....	14
MARTORĂ .....	15
CASE ȘI CASE.....	15
CINE-S EROII .....	16
FUGA.....	17
ILEANA DODON.....	18
ACASĂ .....	19
AMĂGIRI .....	19
PE COLINĂ .....	20
CA NIȘTE FANTOME.....	20
ÎMPĂRȚEALA .....	21
PREZENȚE INUTILE .....	22
CUTEZANȚĂ.....	23
ÎNCĂ O VARĂ .....	24
LA PIAȚĂ.....	24
AȘTEPTĂRI .....	25
FILME.....	26
LUAȚI.....	26
CHEFLIE .....	27
ÎNTRE DRUMURI .....	28

CE-AR FI ?.....	29
SPECTATOARE.....	29
DESCULȚĂ.....	30
ÎNTÂLNIRI CU MAMA.....	31
ÎN OPT.....	32
VECHIUL VĂL.....	32
REGRETE.....	33
LINGURA.....	34
RARIȘTEA.....	35
PRIETENIE.....	36
LIMPEZIRE.....	37
DESTINAȚIE.....	37
PORTRET.....	38
LUMINA.....	38
FĂRĂ TINE.....	39
CA O MANTA.....	39
DAR ȘI ATUNCI.....	40
OGLINDA OCHILOR.....	40
DOAR.....	40
E CEVA.....	41
ȘI TOTUȘI.....	41
DIN GREȘEALĂ.....	42
HOTĂRÂRE.....	42
EXAMEN.....	43
NEVOIE DE VORBE.....	43
CIRCUIT VITAL.....	44
LUME.....	44
PSIHOZĂ.....	45
NEPOTRIVIRE.....	46
PLUTA.....	46
ACOLO.....	47
DESTIN.....	47
FIRE.....	48

MOARTE.....	48
OCOL.....	48
MINCIUNĂ.....	49
PĂDUREA SINGURĂȚĂȚII.....	49
PAHARUL.....	50
LIANT.....	50
LICITAȚIE.....	51
BALANȚĂ.....	52
LIVADA SUB SECETĂ.....	52
VINOVĂȚIE.....	53
LUPTĂ.....	53

**PODOABE**

Nu pot pune  
prea multe podoabe-n  
cuvinte.  
Săracă în zestre  
nu le-am  
avut,  
nici n-am știut  
pe unde  
și cum  
să le caut  
ori să le iau  
cu împrumut.  
Nu-mi fac din asta  
o fală  
dar nici nu mă ascund  
ca după un scut.

Ăsta-i sipetul!  
Și dacă podoabele  
sunt învechite  
și așa  
de puține  
încerc să le port  
precum  
se cuvine.  
Nu ca zorzoane  
și nici ca spoială –  
ci talismane  
primite în dar  
cărora inima  
neobosit făurar  
se străduie să le dea  
strălucire.

**LAOLALTĂ**

Să încerc zborul  
de vultur semeț  
când sunt  
o pasăre oarecare;  
între porumbel,  
rândunică,  
cuc  
și privighetoare?!

Vultur-u-i vultur  
și n-o să se prefacă  
nicicând  
în pasăre cu moț  
ori cu pene pestrice  
pe care s-o ascuți  
prin crânguri  
cântând.

...Nu pot să încerc  
zborul  
de vultur semeț  
cu largi  
și sinuoase rotiri.  
Vreau  
doar să zbor  
destrămând pânzele de  
întuneric

și nor  
cu multele stoluri,  
de păsări,  
vâslind laolaltă  
sub cupola de azur,  
nesfârșită  
și înaltă.

### ȘI... SPINUL

Și...spinul  
poate-și plânge o durere,  
de-nsingurarea petrecută  
în pustiu,  
zdreliț în dinții  
vântului,  
topit de soare  
și-năbușit  
de marea umblătoare-a  
nisipului sticlos  
și auriu.  
Și... spinul  
poate-și cântă  
o bucurie  
când

printre crengile-ncâlcite  
și țepoase  
sclipește-un ochi  
de floare viorie,  
iar  
la subsuoara lui,  
adâncă  
și ursuză,  
își caută-mpreună  
îngăduire:  
o pasăre pitică,  
o șopârlă,  
un fluture roșcat  
și-o  
buburuză.

### ALȚII

N-am altoit  
spini  
prefăcându-i în vii  
și livezi.  
Peste nisipuri și piatră,  
grădini și ogoare  
din palmele mele  
nu s-au născut.  
N-am împărțit  
oul,  
n-am împărțit  
cartoful,  
n-am purtat sandale scâlciate  
și nici măcar cova tembel.  
Alții, temerari,  
conviețuind cu gândaci și  
reptile  
prin maabaroturi  
și cort,

înaintea mea,  
pentru mine și alții,  
au trezit  
puterea  
pământului mort.  
Alții  
cu sarea sudorilor  
arzându-le pe grumaz  
ne-au răsădit  
bucuriile noastre  
de azi  
din care mă-nfrupt  
pe de-a gata.  
Alții  
au schimbat  
istoriei  
roata  
de care și eu  
mă țin...

### PE SCENELE STRĂZII

Cântă viori  
la colțuri de stradă.  
Trompetele strigă  
dureri  
și chemări.

Trezită de o blondă  
ghitara tresare  
și calde romanțe  
îmbracă-nserarea,  
uitată pe Volga și Don.

„O, idișe mamă”  
ia-n brațe amintirea  
unui târg liniștit sau oraș  
și cântecul taie  
deși în surdină  
cu evantaiul de note  
adânc.  
Acordeonul bătrân  
cu acorduri te-ncântă  
dar simți  
și cum clapele plâng.  
... Concerte ... concerte  
fără urmă de scenă –  
și spectatorii,  
mult prea grăbiți,

aruncă un ban,  
o privire fugară,  
ori lame tăioase de ironii.  
Și cântă o femeie  
rușinată  
de vârstă,  
tineri sfioși și copii.  
Cântă viori  
la colțuri de stradă,  
în Tel Aviv, Rehovot,  
cântă oriunde  
semnându-și prezența  
cu ceea ce știu,  
cu ceea ce pot...

### LACRIMA

Ștergi lacrima  
celui îndoliat.  
De a ta  
nu îți pasă  
că arde,  
apasă  
și taie  
cu dinți ascuțiți  
de fierăstraie.  
Ștergi lacrima  
celui  
de alături  
și mâna altcuiva

îți sprijină umărul.  
Vorbe de îmbărbătare  
alunecă domoale.  
Tu  
culegi în tăcere  
doar murmurul.  
Ștergi lacrima...

Durerea nu se șterge –  
încrustată în suflet  
rămâne nu numai azi,  
nu numai mâine...



Ștergem lacrimi...  
Asta  
facem mereu.

Așa pietruim  
drumul spre tihnă  
și pace  
de la o vreme  
încoace...

### MARTORĂ

Lespedea rece  
din cimitirul tăcut  
primește buchetul de flori,  
pentru tata,  
de la cel care este  
soldat și fiu...  
Mâna-i fragedă,  
cuprinsă de tremur  
sub streășină de la chipiu,  
alătură, militărește,  
salutul  
și-o lacrimă rostogolită  
sărută lespedeza,

lutul...  
Sunt martoră fără să vreau  
și țip de durere  
și strig  
cu tăcerile-n adânc  
încleștate.  
Doamne!  
Oare asta-i dreptate,  
să dăm pământului  
înainte de vreme  
când soț,  
când fiu,  
când soră ori frate?

### CASE ȘI CASE...

Cu câte-un cat,  
cu câte două  
cam gârbovite dar  
cuvincioase  
rămân  
și vor rămâne  
printre case  
precum rămân bătrânii

printre noi.  
Ochii ferestrelor  
se cască a uimire,  
privind suratele făcându-și  
loc  
peste nisipuri din Rishon  
și Neghev  
prin pietrele de la Shomron

și Maalot.  
Tot case, arătoase,  
zvelte  
în pastelate și ciudate haine  
crescute parcă  
din poveste  
din semne magice și taine.  
Mă simt bogată  
chiar de nu-s ale mele  
și ochiu-i încântat  
de frumusețe.



Cu câte-un cat,  
cu câte două  
cam gârbovite dar  
cuvincioase  
aceste case  
scriu rânduri de istorie,  
eternă,  
alături de suratele-ndrăznețe  
și moderne.

## CINE-S EROII

Cine-s  
adevărații noștri  
eroi?  
Și cine scrie istoria?  
Cei care pier  
sfârtecați în atentate și  
gloanțe,  
cei schilodiți,  
ori cei ce rămân  
să ducă prin timp  
amintiri  
și dureri?  
Cine-s eroii  
și cine scrie istoria?  
Cei mulți  
ori cei ce se află în frunte?



Caut cu înfrigurare eroii.  
Dar alături, doar oameni  
cu îngrijorările zilei,  
mărunte,  
grăbind după treburi,  
veselindu-se  
când se ivește prilejul,  
ori  
înghițiți de vârtejul  
altor necazuri  
ce se petrec pe la noi.  
Aceștia, oare,  
să fie eroi ?  
Acești anonimi scriu, oare,  
pământului nostru  
istoria?

## FUGA

Sub cupola de brusturi  
cu verdele crud  
lacrima ploii  
o simt și o aud.  
Ce sunet cald și duios!  
Uit oboseala  
și frica turnată  
în os.  
Uit tălpile  
ce-mi sângerează din plin  
și rochia-nflorată  
spintecată-ntr-un spin.  
Uit vânătăile potcoavei  
din coastă  
și răsuflarea nervoasă  
a calului murg, hăcuit de  
pinteni  
și lovituri de cravașă  
în hăituiala pornită  
după mine-n  
amurg.  
Uit pielea arzândă  
și urzicăta,  
vergile însemnate pe trup

și smocurile smulse  
din coroana cosiței,  
înfășurate  
pe despletitura de plumb.



Scăpată-s cu fuga,  
și cotloanele râpei  
îmi dau adăpost  
printre sălcii pletoase  
și bălării,  
alături de alte codane.  
Frontu-i aproape  
și nemții colcăie prin sat  
după prăzi  
vârsându-și plinul  
de fiere.  
Nu-i casă scutită  
de spaimă și de durere  
și tunurile  
încă  
nu tac...

## ILEANA DODON

Nu știu  
câți soldați din pluton  
au spurcat-o la rând  
pe Ileana Dodon.  
Nu știu  
câtă durere a strâns.  
A plâns  
ori n-a plâns  
ori a fost ca o piatră  
de dură.  
Sângele-i împroșcat  
din nas și din gură,  
muște  
veneau să i-l guste  
înnegrind cu roiul lor  
scrobitele-i fuste.  
Părul spic  
bogat ca un snop  
i l-au răsucit funie  
legând-o de un plop.  
Scena umilitoare, barbară,  
petrecută spre  
seară,  
cu martori  
tată și soț

în neputință însă s-o scape  
de sodomie.



Distrația finală  
la fiecare un glonte.  
Și urcă în furgoanele  
încărcate  
cu prăzi,  
urlând cântece și saluturi  
ca la parăzi.  
Răvășit  
rămâne tot satul.  
Spaime trec  
din casă în casă.  
Războiul,  
peste grumaz, sălbatec,  
apasă,  
și mamele ne acoperă fața  
și ochii,  
nenorocirile lui  
să nu le vedem.

## ACASĂ

Un rest de amurg  
ca o draperie uitată  
a rămas agățat  
de vâgăuna ferestrei.  
Înăuntru –  
încremenire.  
Pe masă  
profilul unor cutii  
de conservă  
și un șoarece  
adulmecând uscăciunea  
fostului conținut în amestec  
de mușgai  
și iz de țigară.

Regret  
că prezența mea îl alungă  
în vertebra  
unei cartușiere golite.  
Mustața îi tremură  
cu nervozitatea  
unui învins.  
Eu  
mă bucur nespus  
că în afară de șoarece  
n-am descoperit  
nici un ins  
și pot reveni  
acasă...

## AMĂGIRI

Și zațul uscat  
din gamela găsită, –  
pentru o zeamă negruie  
e bun.  
O vagă aromă, –  
poate

că va avea.  
Și trăiesc cu visarea  
că sorb  
dintr-o fierbinte  
și întăritoare  
cafea...